

الروايات المصرية للحدث



اسطورة

38

مغامرات الطبيعة  
النصف الآخر



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

## مقدمة

ها نحن أولاء لتلقى من جديد ، وتكن مع شيء من  
الغربة .. لقد تحدثنا في القصص السابقة عن كل  
الأمور الغريبة على غرار ( هو ) - الذي يمثل في  
الظلال - والدمى المسحورة للعبث ، والفصل الترابي  
الذي لا ترضى بأن تموت بسهولة - وكل الهراء من  
هذا النوع ..

حسن .. يبدو أن الوقت قد حان لتحدث عن أشياء  
غريبة .. هناك أشياء غريبة وأشياء رهيبة وأشياء  
خارقة للعادة وأشياء غريبة ، وقد اخترت اليوم  
القائمة الأخيرة ..

أغلقوا باب السرداب وتأكدوا من أن الأشياء لن  
تغادر .. أغلقوا المزلاج بإحكام وتعالوا هاهنا  
تعالوا إلى العجوز ( رفعت إسماعيل ) - لنبدأ  
بأمراض الدم المتقاعد وهاوي الأشياء الذي أرغمه كل  
شيء على هذه الهواية ..

هل ستقرعون هذه القصة في الشتاء ؟ إن

أضرموا النيران في الموقد - المدفأة - الفرنجة  
واتكمشوا جيداً لتعلموا بالنقد ..

هل ستقرعونها صيفاً ؟ إن أغلقوا الموقد  
يأحكام .. إن شخصاً حياً يقرره العرق لخبر من جثة  
باردة ..

والآن هل استعدتكم تماماً ؟

أرجو ألا ينهض أحدكم فجأة ليشرب كوباً من  
الماء أو .. أو .. لأن هذا يقطع خيال أفكاركم كما  
تعلمون ..

سأحكي لكم حكاية النصف الآخر

\*\*\*

**الفصل الأول :** لا أهمية له سوى الحشو  
ويمكن لسريعي السيل أن  
يبدءوا بالفصل الثاني

فأنت ( نجلاء ) !

« الواقع يا د .. ( رفعت ) أن ما أشعر به لا يتجاوز  
مجموعة من القوافر واللمحات والاضطرابات التي قد  
تكون حقيقة .. وقد تكون وليدة خيال امرأة لم ينعم  
قط كيف يهدد لو يتم ..

« إن لكل قصة بداية .. ومن الخطأ أن نقسم  
الغلاف الأخير على لعرف النهاية لأن مبرر وجود  
القصة يتلشى بهذه الطريقة .. وبدائتي كما تعلم  
كانت في ( القاهرة ) .. في ( شبرا ) بالتحديد .. »

« إن أيس موقف بسيط من تلك الطبقة التي  
تضربها ( مستورة ) .. فهو لم يرق مذاق ثراء تكله  
- أيضاً - حماتها من لدغة الجوع ، وكان أباً من  
الطرق الذي يمكن أن تضعه في القاموس ، وجواره  
سهم يشير إليه مصحوباً بكلمة ( أب ) .. هل تعرف

جبل الآباء ذوي الشارب الكث والبطن الكبير . الذين  
يعودون لتدور قهراً حسانين الجريدة والطبخية ،  
والعرق يسيل على صلبهم ؟

وتكون أمس - الرطوبة الباردة - قد أعدت طعام  
الغداء ، فلبس جنابه ويسلى الظهر ثم نحتلم حول  
الطبخية .. قلنا من الطبقة التي تمتك مادة طعام ،  
لكنها لا تفضل الأكل على الطبخية . ولم تكن مادة  
الطعام تستخدم سوى للاستفزاز .. هل تعرف هذه  
الطبقة ؟ حسن !

بعد هذا يجلس أبي في الشرفة مستمتعاً بفرد  
ساقيه على البلاط البارد ، وتأتي أمس بصينية بها  
الطبخية مكشوفة ، فهذا في اتهامها ولا ينسى أن  
يحتلف بالتدور السوداء ، فهي تليح لهما ساعات متعة  
لا بأس بها في أسمية سيف أخرى ..

« بعد هذا يتجشأ مرة أو مرتين ، ويعلم أن موعد  
التوم قد حان .. كنا في ذلك الزمن السعيد حين كان  
الناس يلأمون عصراً - ولا يلزمون إلى الشارع بحثاً  
عن عمل جديد لزيادة الدخل .. »

« وهكذا .. بجوع جرعتين من القلة الموضوعية

على السور ، والتي تقعا في الماء المحيط بها بدور  
الشمش لتلين ، ثم يعلن من جديد أن وقت القبول  
قد حان .. صحيح أنتي و (باهد) لا ترغب في التوم ..  
صحيح قلنا مثيلتان بالثقافة والاعتناء في مزيد من  
الشهو ، لكن كلمة أبي هي حكم لا يؤد .. »

انتهيت من رشف قدح القهوة ، وبحرص وضعته  
على الزجاج . ثم سألتها وأنا أعود إلى استرخاء  
جنتي :

« - ( تجلاء ) .. حين جئت هنا كنت أحسب أنك  
تأخرين لي ما هو أكثر من الطباغات عن طفولتك ..  
بدورها جرعت من مشروب المياه الغازية ..  
ولاحقت أنها تجرع جرعات أكبر مما ينبغي للغذاء ..  
لا به أنها ستتجشأ الآن .. »

بالتفعل تجشأت . لكن داخل لهما المغلق ، فانتفخ  
خذاها للتحفة .. ثم قالت :

« - إنني سمعتهم يقلن ما هو أكثر وأطول في  
برنامجك ( بعد منتصف الليل ) - ولم نعرض وقتها  
بل قلت إن كل هذا يضعك في الجو .. »

بحثت عن رد يفسر هذا التناقض ويحرجها . فلم

أجد .. نذا أثرت أصمت .. وأثرت بها في تسمر في  
قصتها ..

قالت :

« بعد هذا التحق بالمدرسة .. وكنا ... »

\*\*\*

وتعادت في قصتي بضبط ساعتي على ودود فعل  
منظمة كلما مضت دقيقة أو دقيقتان .. على غرار  
( م م ) .. ( م م م ) .. ( أ م ) ( م م ) ..  
( هاهنا ) .. مما يوحى لها بأكثر تابعها بنقطة ..  
وشرد ذهني ..

بدأ الأمر بمكالمة هاتفية من د ( محمد شاهين )  
هل تذكرون أساتذ ( الأثروبولوجي ) طبيب القلب الذي  
عرفته بسبب سوء فهم قاتل في قصة ( أكل البشر ) ؟  
لقد عدت أضربه وقتها .. ثم اعتقدت بيتنا صدقة  
حميدة إلى حد ما .. ففحن في عالم لا يحوى نصف  
الحلول .. إما أن تكون ظالماً أو مظلوماً .. سارقاً أو  
مسروقاً .. خادعاً أو مخدوعاً .. لهذا وجدت ألس أميل  
إليه لأنه - ( محمد شاهين ) - مظلوم مخدوع  
مسروق دهماً ..

أعرف أن الشخصية القوية هي التي لا تقم  
ولا تقلم .. لا تخدع ولا تخدع .. لا تسرق ولا تسرق ..  
لكن أين هذه الشخصية اليوم ؟  
لهذا وجدت ألس أعود إلى مصادفة العصور وليس  
الأقوى ..

تكررت منه مكالمة هاتفية .. قال فيها إنه بحاجة إلى  
مشورتي ..  
« لماذا يا أبا حميد ؟ »

« إن الأمر يتعلق بأبنة أختي .. ( تجلاء ) .. »  
وكنت أعرف أن له أختاً جاءت من قريته مباشرة  
إلى بيت ( زوجها في ( شبرا ) .. وهي فلاحية ضيقة  
بأسئلة لا تعرف شيئاً عن أي شيء ولا يهمها  
معرفة ..

« خيراً ؟ هل هي مصابة بسرطان الدم ؟ »  
ثم اعتذرت عن هذه الغلطة في التعبير .. فلماذا  
يطلب أحدهم رأي طبيب أمراض دم إن ؟ ثم اتضح  
لي أن الفتاة تريد الجانب الآخر من شخصيتي : صائد  
الاشباح الهوى ..

وعرفت أن ( تجلاء ) في الثالثة والعشرين من



عمرها .. غير متروجة .. تخرجت في كلية الحقوق .. لتدرب في مكتب محام شهير بلا أجر .. وترونها العادية لا تفوق ظروف أية فتاة أخرى في ظروفها !

قال لي ( محمد شاهين ) :

« إن ( نجلاء ) تعاني مشكلة معينة .. ولن أستطيع الكلام أكثر في الهاتف لكننا بحاجة في معرفة رأيك .. هل الأمر يقع في دائرة الخوارق .. أم في دائرة الأمراض النفسية ؟ »

أبست وقت متخيراً فقلت :

« لا بد أن ( الحاجة ) أختك قد قامت بعمل إلزام في هذا الصدد .. ولا بد أن شيوخاً كثيرين من طراز (الهدد المصاب بالواسير) قد رأوا الفتاة .. شعرت قليلاً في سماعه الهاتف .. ثم قال :

« أنت معق في استنتاجك كالعادة .. لكنهم جميعاً فشلوا حتى إن أختي صارت - مع كثير من المتعاض - على استعداد لسماع رأي أمك .. »

« إن هذا يمثلني قلناً .. لكني بحاجة لأن أرى الفتاة .. »

« هل كنت في القسم غدا ؟ »

« نعم .. وليكن هذا في الحادية عشرة صباحاً .. »

بعد قليل من قصت .. سألتني في توجس :

« أ .. ( رفعت ) هل سرطاني الدم احتمال وارد حقاً ؟ »

هذا صعد الدم إلى رأسي .. ووضعت سماعة الهاتف حتى لا انفجر في وجهه .. إن هذا الرجل لن يكف عن السذاجة .. لكنها واضب مقبس !

\*\*\*

وطبقاً - لكم أن تراضوا على ذلك - كنت قد نسيت كل شيء عن الموضوع في الموعد المحدد .. إلى أن افتتح باب مكنتي ليهتل ( محمد شاهين ) بوجهه ليمتلأ عرفاً ، ويتشمس مائة مرة على غدي .. ثم يتنقط ففاته وقد كان يصاب بنوبة قلبية ، ثم قدمنس في ( نجلاء ) ..

وكنت قد كوت فكرة مسبقة .. لم تخطئ كثيراً .. عن مظهرها .. فـ ( محمد شاهين ) لا يمكن اتهامه بالجمال .. وكذلك أخته بتأكيد ..

إن لن تكون ( نجلاء ) بارة تحسن أبداً ما لم يكن أبوها في جمال أبطال الأساطير الإغريقية ..

وكانت ( تجلاء ) متوسطة الجمال حقاً . لكن لها  
نلك الوجه المريح الذي يبعث في نفسك الشعور بأنك  
تعرفها من قبل . مع مسحة الاحترام والوقار التي  
مما يشي بأصل طيب . ( بنت ناس ) حقيقية رباها  
أهلها جيداً .

دعوتها لتجلس . وطبعت العامل كي يحضر  
زجاجة مياه غازية وقدحى لها . . . . .

« بل قدح واحد يا ( رفعت ) .. فلما سألتها  
لأن عدي محاضرة .. ثم إن تصرفي سيئح لها  
هزبة الكلام .. »  
« كما تعجب .. »

وسرني التلخص منه لأنه سيزيد الأمور سوءاً .  
ولئن يترك لها الفرصة كي تقول كلمة مفهومة  
واحدة ..

بعد هزيمة صمت سألتها كي لا تنهك في التحقيق  
في البساط إلى حد إحداث ثقب به :  
« يمكنك الكلام إذن .. »

علا جثب لنا العامل ما طلبنا . ورمى الفتاة بنظرة  
خبيثة كأنه قد فهم كل شيء . وكان يفتح الباب علينا

عند تعرافه لولا أنني ( شخضت ) فيه .. لا أحب  
تذكري ولا المتذكرين لهذا ..

عدت أسألها عن قصتها . وأنا أرجو أن ينتهي هذا  
لهراء سريعاً ..

فأنت وهي تتحصن زجاج مشروبها البارد في  
ثروء :

« د . ( رفعت ) هناك من يتألم ويغرح ويعلم  
بدلاً مني ! »

\*\*\*

## الفصل الثاني : لا أهمية له سوى التطويل ويمكن تسريع المسئل البدء بالفصل الثالث

« فليكن ذكراً يا رب .. ثم ليكن ما يكون بعدها .. »  
لا بد أن عبارة كهذه كانت ترد في ذهن الأستاذ  
( عبد الجواد ) ، وهو ينتظر قلقاً في الصلاة خارج  
غرفة النوم ، ثقافة التبغ تؤكد على أن تحرق ثلثه .  
بينما الصرخة الطويلة المغطاة تدوي من وراء ثياب  
المسلك .. والذئبة ( أم أيمن ) تصاحب هذا بإيقاعها  
الخاص ( بالله الخبيثي نخلصي ! ) .. فتزداد  
الصرخات شراسة .. ويضع د. ( محمد شاهين )  
شقيق زوجته كفه على مصممه يدعو للهدوء ..  
الصلاة كتيبة ضيقة ، تتناثر الأطباق على مائدة  
الطعام .. فقد بدأت الأم الولادة الأم وهي لتتهم  
عشاءها ، وكذا في ذلك الزمن حريصين على تناول  
العشاء على المائدة ، قبل أن يصنع له الأسطر ( طه )  
تلك الطبيلة العتيقة التي صارت ملتقى الأسرة .. في  
كل ركن من الصلاة نجد مشقة ملقاة ، أو سرور

منامة خلعه وهو يرتدى ثيابه على عجل ، أو حرقه  
لا تدري دورها بالتبسط لكلها هناك ..  
من المطبخ تهرع ( أم بشير ) حاملة وعاء الماء  
فناخن ، متجهة إلى غرفة النوم .. لا ولادة دون  
ماء ساخن كما أنه لا حلقة دون ثياب .. ويستمر  
الصراخ .. ثم يدوي صوت عواء المخلوق الصغير  
الذي .. لأول مرة من لكمة أشهر .. يطرد من دفة  
ترحم وقلامه المريح للأعصاب ..  
وتخرج ذئبة بوجه مكشوف بعض الشيء لتعصر  
الأب بأنه رزق بطفلة حسناء .. لا .. بل بطفلتين !  
لقد كانت امرأة حاملاً في توأمين ..  
إن الأسور تسير هكذا يوماً .. أكثر الرجال ولغا  
والشيء لإجاب الذكور يلقون عقابهم قسراً .. لكن  
( عبد الجواد ) كان في حالة تفكك نفسي وجسدي  
كامل ، فلم يجد في روحه ما يسمح بالشعور بخيبة  
الأمل ، بل وجد القموح ولا شيء سواها ..  
طفلتان ! مصبيتان على الأرجح ، لكنه سيجد  
الوقت الكافي للأسى فيما بعد .. أما الآن فالهم  
الاطمئنان على قبضة الطفلة ..



وكانت المرأة بخير ، وقد راحت ( أم بئيل ) تروى عبارات التهنية الممزوجة بالعزاء ، وتمليه قائلة لا بأس بها بلوارث المولودتين .. كان هذا عصرًا لا يعيش الطفل فيه ما لم يشرب المحيطون به ( الحلمات ) .. ولا تعيش النساء ما لم تنتهن ثلاث دجاجات يوميًا ..

وكان ( عبد الجواد ) يعرف كل هذا ، وقد أعد كل شيء للحصول على نصيبه في الجمعية التي نسفها مع زملائه في الفصل ، ويقاضاه في هذا الشهر بالذات .. إن أربعين جنيهًا لمبلغ فادح حقًا يسمح بشراء كل ما يحتاج إليه الموقف ..

وسأله الداية عن الاسم الذي سيختاره لتوعمتين ، فيقول دون استشارة الزوجة ( وهذا شيء طيب .. إنه هو الأب فما دخل الأم في الموضوع ؟ ) :  
« سيكون اسم واحدة ( نجلاء ) والآخرى ( ناهد ) .. ولكن كيف أميز بينهما ؟ »

لكن حين رأى الترضيعتين أترك أن سواها لا مجال له هنا ، فالتوعمتان غير متشابهتين .. وكانت واحدة منهما ثمة وحدة كبيرة في فخلها ، ولها

رأس مستطيل غريب الشكل .. أما الأخرى فكانت حسناء لو أمثلها قول هذا عن رضيع ملوث بالدم .. ما زال وجهه مكدًا كقرد صغير ..

ذات الرأس المستطيل ستحمل اسم ( نجلاء ) .. أما الأخرى فتحمل اسم ( ناهد ) .. لم يكن ضليعًا في اللغة العربية ، لذا افترض أن اسم ( ناهد ) يوهى بجمال أكثر مما لاسم ( نجلاء ) .. أنه إن تماثل حرفي ( النون ) بدا أنه موسيقيًا إلى حد لا يوصف ..

وراح يلوذ الاسم بين شقيقه كمن يتمنئ :  
« ( ناهد عبد الجواد ) .. ( نجلاء عبد الجواد ) ..

لا بأس .. لا بأس على الإطلاق ! »

\*\*\*

ووااه ! ووااه !

وحتى في ساعات الفجر الأولى ..

\*\*\*

تقول ( نجلاء ) :

« لم تحقق واحدة منا شيئًا غير مضاعف في حياتها .. »

نقد كبيرًا كأي توعمين آخرين .. ولم يكن

بهينة تشابه لهذا لجونا من الملاحظات السخيفة  
المعمودة لدى الكبار ، ولم تحتر الملاحظات بشئنا .  
ولم نحاول أسي أن تميزنا بعلامة ما ..

ولما هي العادة ، تشابهنا في بعض الصفات ..  
لكن المختلف كان الشد . وهذا طبيعي لإقتهار التعداد  
بيئنا .. إن اللون الأسود لا يصير أسود إلا لأن هناك  
أبيض .. والسماة ليست سماة إلا لأن تحلها أرضا ..  
هذا طبيعي ..

من البداية بدأ تقوم أسي اتخذت نموذج القصة  
الذكية الالامعة الملكية على نروسها ، لكها متوسطة  
الجمال متفائلة ثامنا اجتماعيا ، وبكثير من العسر  
يمثلها أن تنطق ثلاث كلمات ذات معنى ..

أما ( ناهد ) فاتخذت نموذج الحساء العائنة خثية  
الرأس ، التي تعيش أفسس لحقات حياتها أمام التثايب ،  
وتتلى - برغم هذا - كل تغليل المعلمات .. إن  
المعلمات ينصرفن بطريقة مختلفة مع الطالبة الجميلة  
مهما بلغ غباؤها ، ومهما بلغ جهن العمل ..

وهكذا .. كنت أحظى أنا بالتشجيع التروسي بينما  
تحظى هي بكل شيء آخر .. وفي المنزل كان لها



أما ( ناهد ) فاتخذت نموذج الحساء العائنة خالية الرأس ، التي  
تعيش أفسس لحقات حياتها أمام الكتاب ..









عند ذلك وكنت حينئذ في حمة عسى أنكر من  
 بدنيها مع بكر من عريب في كرهه لا  
 القصه لم تبدأ بعد

\*\*\*

**الفصل الثالث :** لا احمسه له بون لعموم  
 ويمكن لربيع الملل  
 المده بالفصل الرابع

قلت في (جلاء)

... ثم قد جسر وجرس مع ١٤ نكس مرسه  
 يستقر بخصه ظهور مصاص ثديا او افراح فبر  
 عند مخرج مع جنبه امهله بخصه القهبر  
 بد عذب سماع ورويه هذه الامسيه وايه جبر  
 قوطي ن ...

... سيذهب أمك إن ا ...

فبها وهي يصح رجليه اميه الطريه عسى  
 نرجح ونجش مره حري بطريقه المكمومه العس  
 تكور خبيها ، ورفعت .

... من نجد شيب من هذ في قصص انسي  
 تحيد عى عى خديف ممدع

كبيد لعمد عى انه انسيه عسره ظهر وانا  
 مرفو د مع مع مجسء هذه بخصه عى اصيف



وگر آنکه ب کمال نعم - بختی در کس الامر  
 بهیچ وجهی بهیچ وجه - بعد از کس امر رسیده  
 شد آن بوز - او را تحقیق بهیچ مختار مخرج  
 در اندیشه حساب در انوار بختی

کمال در کمال - بعد از او وجه کمال در رجا  
 آید و در بعد کمال در رجا و کمال در  
 کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 رخصت از رجا و کمال در رجا و کمال در رجا

در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا

« از کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 علیها ! »

و در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 و از کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 او شمس و  
 و از کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا

• • •

در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 طبیعی در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا

کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا

در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا

در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا

در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا

در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا  
 در کمال در رجا و کمال در رجا و کمال در رجا



جس ابو مع محمود في حصه بدم  
 ويلز ر حيه تدوه وهر يبعي عمر بعد تصد  
 ان بولف حرب الامراء لا ييبف رعد ابعد  
 ساد في الفير بعد ابعد هب محمود  
 عده ييب شهر به مر نت بصر في ثوب تدو  
 بكن شك مزاد وقت

و شد بحد والفد عر بصر حبه بعد  
 يدك بدمع بفسر حله لصفه الفس حافيه فولي  
 سطح المده بكنه عرب واصطرب في اسده في  
 جسم الفسده مقلد قد بعب فو مده كد  
 حافيه بدمير وان سده مكن عرب في هت  
 الجهاز الفير معكم الصبح و

في في في في في في

مود صرحه الفديه السديه الفيه بلامع  
 والاهلار ارباب بفسب بول ان مقلد عر  
 بفسكه بالملق و

فر بخته شبيه صغر - بخواه هسه بوجمر رجب  
 مود صرحه بدمع بفسب بول ان مقلد عر  
 مود الفلاحه فيه



في اللقطه ال بيه معرب بده بدمع بوجمر حدم اند حل  
 بدمع بفسب بول ان مقلد عر مود الفلاحه فيه

## وعبرهت بدوري

والمر شجرة (أو الزكوة) رضى الخدم حسنة قد  
عقب - مرة كهربية بعد دجسميد وكسب  
حافيه القدمين كذلك

أهـ . إله القو . و . و . ت .

سوي . بضم ف . كم . بضم ف . في . حميد . - بضم  
صبيح . ب . رضى . بضم . بولا . بضم . حور . - بضم  
محمود . بضم . بولى . بضم . حميد . بضم

دور . بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم

## الكهربى هي المزل

والمر شجرة (أو الزكوة) رضى الخدم حسنة قد  
عقب - مرة كهربية بعد دجسميد وكسب  
حافيه القدمين كذلك

أهـ . إله القو . و . و . ت .  
سوي . بضم ف . كم . بضم ف . في . حميد . - بضم  
صبيح . ب . رضى . بضم . بولا . بضم . حور . - بضم  
محمود . بضم . بولى . بضم . حميد . بضم

## الاطراف زوفاويس الشاه

## فيم بعد فدر (محمود) فى عصبية

- - - من تحلى ان بعد امرة يدك انى جهز  
كهربى . وهى حافيه القدمين فوق رضى عصبية  
فى حميد . بضم . بولى . بضم . حميد . بضم

وفا . بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم

بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم

- - - كهربى . بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم

بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم

- - - بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم  
بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم

بضم . بولى . بضم . حميد . بضم . بولى . بضم

« هذا لا يجد تفسير على لامنت جسم  
الصفاة يون ان الاحتكك »

من جديد قال ابي منها الكلام

« انه انهر به لا من عبد عن كهر به »

نكن محمود ( عصف سره الاخير وهو يرمى

وضي الحسام

« جف ما زلت لا اظهم »

لا اظهم

• • •

## الفصل الرابع: لا احسبه له سوى الانساب

ويستكن لريعي لسنل ن

يبدعوا بالعصل الخامس

قلت (مجلد)

« مرص غريب به ومبهي في الاشهر اناليه

وهو مرص عرص حد يعجب انض ان كذا الطيب بم

بصفه »

مستوف وقد بدت اعصه شير مفعي

« عطف لي الاعراض »

مهدت ومحصص فرصها انمدي ووالد

« دور سديد كمر شمس لا يبيت في موضعه

حيث كنه حنه من لحظاب ما بعد نور قبا مستمر حور

فصدا في تصويبه ثم تفسد فقره بعد الاستبداد

من النوم وعقد التفكير في الاكل او شمر رائحه

ثم بيت الانمير في غير العادي مر انجوم امعب

تحم خمس نو كس صورة في مجبه لو دكرى

وتتحدث لصوره لجمصيه من مغطى مجبه لاعلى

مهددة بالانفجار .. »

فكنا اضيقها ، وانما انظر كذا في جيد

« يا صديقي ان مرادنا انفسه خالص وورد ،  
نكر لا بدعي التفكير فيه بعد حيثك ربما لا يكون  
الامر مرطفاً بل رغم كل شيء ؟ »

فتمسكت ، وقلت :

« حق يا دكتور ! ان كذا كذا كذا  
في روعي ، ثم افكر في هذه الامور كذا  
وما هي الاحتمالات الاخرى ؟ »

انفسه في اوجها بهدوء ، وقت في رفق  
« ان انظره الصبح في بصر في الفجر كذا  
بعد ، وهو - مع شطوب بشرت - خالص لا يفسر  
مستبعد ، لكن لا ندعه يفسر حيثك كذا  
بمكتب ، جر ، غير محسني بحد في  
صحتك طويلاً فلم انهم سبب صحتك ، ثم عذب  
تسألني في ذلك :

« لا احتمالات اخرى ؟ »

فكرت قليلاً ، ثم قلت في علق :

« انفسه في رفق وورد في خالص  
بأنفسه بغيريات المحسني بحد ، ولا عذب كذا

بأنفسه بهد ، وهدى كذا خالص كذا مستبعد  
كذا كذا لا يفكر في رفق الخ كذا  
لا يوجد حيثك خالص ولا كذا انفسه ( انفسه  
خالص بورد في كذا ، كذا كذا وورد بحد  
كذا كذا كذا . »

عذب كذا ، وقلت :

« يا دكتور ! ان كذا كذا كذا  
الاحتمالات البهيمية ، كذا كذا كذا  
الاحتمالات في معرفة مصدر الخ كذا ، وشراب بزمين  
كذا من كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
بورد كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
تنتهي ! »

فكرت في الامر كذا ، وكذا كذا كذا كذا كذا  
في كذا كذا كذا

كذا كذا كذا في كذا

« يا دكتور ! كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا  
كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا كذا



يت - عراض انفسهم بزور عين عراض القصة  
 صلب لموت اخرى بوجه القصة وتظهر من الجور  
 لا تفسير بها سوى مرض البور ثمكري .  
 وطبع لم يوضح انك مقصده به .

بالتبع - فقد حذر الانباء في تفسير كى هذا  
 وحده الميوخ مصفو البخور تدير عسفت بهم  
 امي ان اكثر هؤلاء يصادو عس كى حذر من  
 الشيع والسر اتباع حذر لا بطبع عشرين جيبه  
 ودجاجة ابرأله ..

معه وقد بدت الفهم وحدث  
 . " وشر ثمت شعريين بخير سرى ما + سببى  
 لتويع محين من الضعام ٢

انصرفت في حيث . وقتت .  
 . " بعد عن التوحيه باد ارفعت ٢ لى  
 عراض لم يعمى بشر كلف .  
 . " ان قصت كعب بفسره عصفه وحده  
 العمل لكنى لى قولها ..

عكث وقد مرها لى بذات الفهم :

.. ثم عى مك ثيمه الوهييه راج عصف الم  
 بدرقى لم جفنى تصوخ مزور وعصف الوهييه  
 وبكى وقد راج عى وصى يخالان جفى اهد  
 سفنى امي بدر مر التزاويه وخرج عى وبخت  
 عن جرب عى لى سيد او هو ممرض عى  
 القمشتى اقام .

فيه بعد وصف امي صر عى و لاسى بانه  
 تصوخ و نام من يد وقد اثر هذ جوبه عى  
 لتوضح عى لا قد بكن هذ الصباح المذوف  
 هذه التوبه تو حده ملاين بخصب الاستجاء بين  
 كم واخر ..

وعى هذه المخصب جء ع ( ام بيمر ) جرب  
 عه مخاب وصورت قبض من ادهن ثكنه بجمت  
 عى عصفه عصف بجمت انصافه الم وصفه  
 ففهمه هو انه تف التوحيد عى التبييه كات  
 لمكتمه بجمر جبر سره عذ نجيب اهد )  
 مغل .

جسم عى جافه بجمدى وقد بقت عى الاكره  
 مداها . وصحت

... ..  
 ... ..  
 ... ..

« وقت ولادتها في الوقت ذاته »

... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..  
 ... ..

... ..  
 ... ..

صيف

« وهل يظم ايوك هذا ؟ »

« لا . وان يظهما لو لغروهما »

« و ( يظهم ) يظم ؟ »

صيف ... ..  
 ... ..

« ... .. »



... ..  
 ... ..

۴ " یہ بھگت خدا سے قربت بیکر ہے اور نصیب ہے  
 نصیب ہے جو جمعی اور خدا عزت سے ہے  
 غریب ! غریب ! "



فہرست (مجلد ۱) -

۱. قلم گشت خراب بگر آید و بیاد  
 قلمم در قیر بند است صحنه یاد آید  
 ۲. کف عین آینه در رهت خود را  
 مدهد و به رخ خود آینه را بگر  
 ۳. در آینه که در آینه است

بسمہ نوری و جمیع اہل حق و عدل کے لئے ہے۔  
 و معارف و احوال کے مجموعہ و اضافہ ہے و ان کے لئے  
 {تکامل و ترقی}

[illegible]

13

[illegible]

تو کسی آهواز پهن جسمیں مادیوں  
مستحضر نامہ عربیہ کی من اولیٰ ہے  
قیم و معروف لای القبریۃ

بوجود آمده عجبیه صحیحاً بنویسد  
 ۱) محرم علی بنی و صبح بدو تصویب شده  
 تدابیر فی امریکه تصویبه و جنوب شرقی است  
 و اصلاحات شاه به در محرم فقهی ا) اروپایی  
 ولا (استرالیا)

والله اعلم بالصواب

• دوسرے - عدلیہ کیلئے مناسب سہولتیں

خیر شد آه بدی را و چو گویا و جود سیرک فی  
 غرور و سر و بخت کن عمر و سر و بعدا بد  
 و بدستی و عمر عیاف و لا یسعد سوی در  
 بالملاح

بمهری در بغل هر پیکر و بقدری به طبع  
 بهیمن آه محفیه کز آه فی عمر آید شعله دور  
 بحظه راجه و نهاده

و مصر حد و طریق عده لا حد بد و  
 جفا

و نهاده و قصه بحق نامر بهانه تجدید  
 انچه بطور سیر جیس فریور فی کده  
 تسهیل و قصه آه بی بطور فریور  
 کب بانی آه بد کس لا بدی عده توبه

و سوز فی طرد من کس یقده لا و سر بر  
 فحبه شو و و چاه و شو و بصیفه آخر  
 فخر علی عکالحتها و فخری

و بحر آه و عده هر بد سگس شوی و آخر و  
 بد فیسره ترجمه و یزید فی طرد من فی عده عی و  
 و در عده و عده بهر شعله کس و بد و عده

حواشی قصص نامر و سر و سخط عده  
 مصرافه یکن و اموصوع عده بهحق و تصدیق  
 بجلاء عده

\*\*\*

## الفصل الخامس : لائحة به مؤلف الاستمر

ويصلي ليربهي الفصل في  
بندوا بالفصل السادس

كان في محمود اجد في بعض وظائف  
المحكمة - ان يكون واجب ان كتب بعض  
تدفع عن صحيح بعض اوراق طلائع  
مؤيد بعد انهاء خلاصة فيمهر انظر من  
بغير مثال ثم يرد عند ثلاثة عشر بعد عدد  
المب ( خير و هو يكون انهاء سهلا لا بد من  
كثير من التصريح والتمهيد والضم و  
وقد كان بالحكمة مع كثير من التصديق والتصرف  
بفهمه شديد بين مؤلفي الكتب والرداء المتغير من  
العلم وخير المستخرج بهد فخير به بمسألة  
(مجلد)

انتم في خصوص وقت وهو مستعمل في  
مصلحة ما

انما يجب في الامر مرور نفس التبرية  
باعتبار لا توقع ان يكون لدى جبهه جرد بهد

حتى لو كنت حاصلا على جرد مؤلف في الطب  
- كتاب هفت نكته كتاب بعض مفيدة التي  
تصرب حسيه حيث يمارسون عليها تجارب  
بمخوف التمهيد - اجزم رايه بشيؤ التي  
فصل به التي كتب لطيفه المستر بحيث بها ثلاثة  
جود رايه ايجاز في بدوي سوا ما وكتبت  
عما لكتبة قاتل مؤلف

فنت له مرتبا  
- حصه لا غير انكم بعدون هذه التماسات  
التيقة بدعوى العلم  
انتم وقرؤا في

« سلفكم كرم ليس لا ان ايوستك قد  
تصرب ان وهذه مادية صحيح الاصل بها  
يكثر تجارب بحرب بعضه يوم حري مثال  
يا (محمود)

جاء لغير انهم بدور كجد هذه الكتاب واور  
سوا مد يد التي من بعض وتنقط جرد صغير  
لا يكف عن توري والتصريح التجميع حاور بعض  
يد احشبه ان ما من حصه مستصيع احراق هذه  
لجند التحسين

• (محمود) ماذا تقوى يا محمد •

• شمسک! انظر لحظة •

در سینه بخت جزو قصیر و پستی تو من آنچه تو  
خجسته چسبیده قصیر و مرمر و قف غریب تبیب  
پیمه بر رویه لغیر و خجسته چسبیده غریب آن  
کتاب بزمک سوز غریب لغیر و خجسته تبیب رفیع  
پرو بظن لغیر و سواد صوب غریب

در بخت محمود بکرم جزو قصیر پیمه تبیب  
در پیمه تبیب پیمه پیمه پیمه پیمه پیمه  
آنچه بکرم تبیب سواد صوب غریب  
• (محمود) هر چند تو غریب •

غریب انظر لحظه تبیب غریب آن تبیب تبیب تبیب  
تبیب غریب تبیب تبیب غریب تبیب تبیب  
و قد تبیب تبیب تبیب و قد تبیب تبیب  
و قد تبیب تبیب تبیب و قد تبیب تبیب  
تبیب محمود تبیب و قد تبیب تبیب  
الجزء

صخره آید رفیع تبیب من جزو بر مر  
تبیب تبیب و قد تبیب تبیب تبیب  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب

• کفر کفر نقد القدر تبیب من و تبیب

در تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب

آن تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
• کفر کفر کفر کفر کفر کفر  
آید تبیب تبیب و قد تبیب تبیب تبیب تبیب  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
(تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب)

و قد تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
• کفر کفر کفر کفر کفر کفر  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب

و قد تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب

تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب  
تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب تبیب



لا يوجد ان التدرج المبهور لا شمر به بحيث في  
جسد صاحبه . وعلى ان سادك ثم عده شوء  
معدر يمكنه وقفه . نحن متى ينتظر نصحي  
ونكر منه . سو توب . نحن لا نرغم بحقه انه  
ستشعر بداد الشر انما سخره .

الحق ان هذه الصورة بدت في سادس نوع . ان  
و محمود نحن ان السادة سمع بيده سخر  
الحبيه موضوعه عن الفهم وقد بدا صبره بعد  
وجوهك وقرانه . يا له من مشهد !

سأله وان حرك سخرى كتم لا ك من لهم  
هناك :

« وبسطه ما يسطق عسى الامهات يسطق عسى  
التواق »

جلف يده بالمصطفة ، وقال :

« نعم ان نظريه (C. F. K) عسر ك هده  
الاسرار الازلية »

« وما خلاصة هذه النظرية ؟ »

(C. F. K) في (C. F. K) انه وجد بعد  
وهر من التفسيرات المحببه نعر كبير من التمدد

وبه نجد تحقيقه ورء مثك ابرمود وسحب  
موجودك وقفه لخصاصه و . انهم  
يسون قد تمذهب باسم انه الزيه ا .

حق (C. F. K) سحره انه . نحن من واجبه  
و بحث وان نحاول ان نعم . غلب مقبلي جدود  
من من اسم الترمديه التلاسمديه بيده عن ظلام  
الظلمة لاهلا

(C. F. K) نحن ممكنه بجلاء يسطر انهم

\*\*\*

في اسمه مساء بوجهه الى داره

كس د (محمد ساهي) قد عظمهم فكمرة عن  
مفتخر واتحيفه هي اسم م انر سبب موعسى في  
ريزه داره . ريم سعوت بن بواجدي في مبروخ  
تجريمه خير من تفراده عه في التصطف وريم  
سبب انى مري شيد م توقفه يسو ان هذا  
تظلام

نحن هم الاسباب جدوسى هو ان ، بعد اعد  
وعند يبرره هه في ليد الوقت باداد وهى  
مصرى صنفه جوده

مما يور عن مر حاسبه بلامر \* يا سلام في  
 قصوى البصرى لا يعثر برؤاه ، ثم ان هذه المدة  
 بعدد ذلك الحمد عن التوحيب المسمى بفتح عـ  
 منتصف النهر والاشياء التي يعوى عنها يجرع  
 النهر من وراء السحاب التي مدهمة شبهة بحى  
 الكسب المنعطفه في جريده ولا يرد في نظر في  
 خطرها من ذلك

في سرى هذه المدة نظرت في  
 الطريق الذي هم جد انقه بها لا بد من الاب  
 الشرى بلاجه بالنظير من معشيه نفس ربي  
 انقطه للمعشيه الواقعة على صور نصف خفيه ،  
 وهي - انقطه - من طغوس الطبقة المتوسطة  
 المتدله لا بد من وحده بصريه بها المتكسبه  
 حين يسرى النجم لا يعوى في موسم التكثر

السم هو اسم المفهود في هذه السرى بعض  
 درجات مهله او معوجه راقه عن من  
 النهر شفق الجيزن مضوحه تصعد من بعض  
 راقه عنده يظهى وري كل هذا في صوره حـ  
 من مصباح من وحلى اكثر مما يظهر

تعبيل شئت كس الهوى ويحمدى ريس ال  
 بمتعه ، وبسر عـ ذلك قهرى انقطه المسمى  
 برقه منقضى بفتح السحب هذه يوم فـ  
 بفتح تجرس فخر من الاب هائب باشا كس كـ  
 وصفه بفتح اب لا اكثر ولا اقل يردى جنبها  
 بفتح بكشف عن كرش لا يمس به وحاشى القدمين  
 على سبيل التوسط ..

وجست في ريشه قاعة الجوس بخت عن  
 الاربعه بها امر بطله سجاده اتصاله بخصى  
 نمرقش القماش \* هـ هي دي ثم بخت عن  
 الصورة المعية التي بظروى في كس مكس ، والتي  
 تظهر هذه بحدون ان تلم بشفهيه فم تعال بين  
 قديمه \* هـ هي دي انهم يظن طريقى  
 من وطيف الجزان مصيه بـ بجر دي السون  
 الاصطر السحاب كتمس بوب بفتيدى جـ  
 و - كنفه - مودحم جـ بالآث أكثر مما بجمه  
 الامر ..

جاءت الحاجة بفتح بر وهو كـ وصفها  
 بجلاء بفتح وان بد تشك في نرى واصف في  
 بورتها ونظرتها ..

« هذا امر معتبر في نفسها »

فتبني نفسي واختارني لغير خفي فمن لا يرى  
أزعم أني ألهو بـ عجز عه كـ التـريخ الـين جـاع  
بهم من أن امد كـ البصـور أـدى حـرقـه  
والحجبة أني تحقها في صدر ابني ؟  
فـر الآب وهو يصع كـوب أـمـدى عـلى الآر بـكة  
جـوارى

« ان مجلاء مضطرب حق في دكتور »

كـ التـوب في وضع حظير فـو حـرك رـبع يـوصـه  
الانـيب يـهد بـوكـر أـنـبـهـى كـنه عـلى مـع هـده  
الـخـارئة . فـلـكـت لـه شـارـه الـدهـر

« تم بروبي ، سالم طيبة توف »

« بوس الامر مفضـور عـلى الـام حـيث سـهـوس  
مـن عـلى أـنـطـبـيه مـن بـس أـنـبـه جـامـع و حـبـب سـمـير  
مـن اـنـطـم بـر عـم أـنـبـه مـد بـوق مـد بـوق حـبـب بـيـكـى  
لو تـضـحـك بـون سـبـب »

حقاً إن الأم متقة

يسهر على الرجب العبدى ان يقتصر في هذه

عـراص مـن أـنـبـس عـصص مـن أـنـبـس  
لـطـيـب لـنـفـس لـنـفـس حـتـه ( هـسـبـوب مـشـره  
لـلاـهـتـام

جـاع ( مـجـلـاء مـحـبـسـى عـلى حـزـره و جـبـسـه  
تـنـظـر مـنـهـى و آتـه اـنـظـر مـنـهـى  
« هـل مـدام ( مـاـقـد ) قـادـمة ؟ »

« هـلـكـ و عـطـت و لا لـزى مـهـجـرت »

ثم قالت بلهجة ذات معنى :

« يـمـدو بـن اـمـد عـقـد جـهـبـا مـا حـر عـلـى  
لـمـبـهـه . »

و مـهـمـد مـنـهـى بـد شـعـر بـصـدا ع شـدـيد مـم  
جـهـب مـفـرـوس مـن مـاـقـد شـعـر بـفـسـل أـشـيـه

و عـو و مـع مـر عـلى حـف كـوب بـمـكـت مـبـير اـنـطـد ع  
الـصـبـر مـن اـنـطـد ع اـلـمـقـتـد ؟ كـوب بـمـكـت مـبـير

صـدا عـك مـن صـدا ع الـاخر ؟

« آه ! .. ها هـى ذى ؟ »

فـانـهـى و هـى تـهـس سـجـده بـوق الجـرس و طـبـب  
فـى عـصـب بـصـع بـدق . ثم مـحـب ( مـاـقـد ) و رـوجـهـا  
فـى العـنـق ..

\* \* \*

ان عه فكن شبيب به رشد و بيظه حسب دور  
 و بجلاء بكر مؤكدر رشد و بيظه اشبيب  
 به عهد تفريح الفصوى ان نكه الوصف عه  
 بعض القديس بصيبي بسجود حبيب كدر بهر  
 كرونا غير هيوتا .

ان عه و عهد لكاتب بصم رصيفه - شيلوف  
 كموماء ر حسب دور - اتي صدرها و ضرب من  
 في عدم فهم الحق انها كاتبا بهر انجمن  
 السمر الماطعه اتي بحرق عيب بدوردا كيه  
 لا بعد الارباح في النفس وانه معصيه من  
 القسوة و الفجالة عر وجهه وحي محض في  
 عه بكر بجلاء كاتبا بحق اكثر جذبيه ورحه  
 للنفس

صافحي الروح في الربوب وعتقحتي في في  
 شب قد عبت الرصيع في شمردن به حسب جميع  
 في ثور . ا

في النهاية - عي صوب رشيد السدي ثققه -  
 قالت ( بجلاء )

- - عهد ان و رفعت مرید الانوار من  
 قار ( عهد ) - -

بدر الاب و الاد و روح نايه بقره عدم الفهم  
 خضه ر اخير به يبي يعرف من دور في التحفه  
 صلا بكر - عهد جنصر - مجهود التشرح  
 المطفه كوب ان و الممد عر فامه فاطمه  
 صوغة

والى سطره به صرحه بده و عي بنجمن  
 غمها

- - غمها ا اوه . -

هر عه لاد بغير قد و عهد و رحب سطره  
 م سطر عي ارض بحرقه لمدى لا التوى من ابل  
 جدم به م م فتركه بظرفه سريره ان التحرق  
 صحر و بسحق صديق اتريپ ان قدم و بجلاء  
 بذلت تكمنى بالثول الاحمر بده

بصوت بروح نايه بصور به رب سطره قلب

- - الان كنت تفهم عر هجبي . -

فان وقد صرنا على موجة ونجدة

« ان هذه الحوائط تتكرر كثير جدا - بعد  
بالإمكان ألا تلاحظ ذلك »

ثم - نتيجة شبه مرد - فان لابل ولاد  
« وان هياك حمتي وي عسى ثم يحدث  
صبر من اثبات والحمد لله - لكن التكرار يريد  
فحص { بجلاء } بدلة - »

امس الانسان يلامر - وقت لا يفهم - بعد قد  
بغيره بعضه بعد دقائق - لان صبره شديد لمرور  
خاصه لا يفي ان يصفه غيره.

حين هذه القديان خير فمدي لوبير بعد  
حدث المحظور - طار كواب السدي بيوت الاربعه  
كله بسبب وصفه الخرج في عمره انقضى  
رحم عذر وهم يؤكدهون الا صمته هات - بكنهم  
- قمع - يملون ان يقطعوا عيسى في سر ترحم  
انهر المرح القمع كى اعرف حقيقه هذه  
الظاهرة

\* \* \*

## الفصل السادس : لا هميه له سوى الاسباب

ويمكن لسريعي الملل أن  
يبدعوا بالفصل السابع

### كانت النتيجة فيجانبه حقا

جريس حبيب - الاحساس المعروفه كالآل  
والحرره - بعد كواب السدي الصاعه - والنص  
العميق - وفر كى مرد كى وحس منقسم بجلاء -  
او اصبح قدم - بعد بصر توب بحرف كى الاخرى  
وفي الموضع ذاته

نكذ كان جهلها الفصيح ولهذا

في الروح - واسمه محمود - يدافع انشده  
صامت كلاسك - بكر انشده كات واصحه بخاصه  
لا تحتاج إلى كفى تعقيل

بعد قبح همن بصوت كدهج

« كات نشأ في هذا عند حادث الصائت  
لكهريه - كنى به - قد مسكده كدهه للحظه  
في هذا مستحيل - »



ومن كل مرة كان يخرج مصعب بجلاء أو أصبح لدمه يهرس  
دون تحريك يديه لاجل ولا يهرس لم يصح له

« الآن توي قه ليمى مستحبلا . »

فأبى الله ( وهو شدد كم قميصها تعيده إلى  
موضعها

« لا تدري متى يد هذا يسب فقلب فجاء لجد  
لله ( وجلاء ) شعر بالانقباض راتها وقهر  
تسهر عن كونه ثم سقط هذا في طفولتها يمكن  
لظن في الأمر بدأ منذ عام واحد . »

فأبى في حيرة

« ربما كان السبب هو أنك تبتعد عن  
هذا الشعور بهو هي المتعاطفة بينكم ربما كان  
السبب هو أنك تبتعد في الحضر وحسبنا أكثر  
فهره عن فهم لا يسرى في الحسنة من الأري  
حظ لكن بدء الظاهر من هذا لا ينبغي وجوده . »

فأبى ( بجلاء ) بلهجة هائلة

« هو مصير » هذا هو السؤال . »

فأبى الزوج بلهجة مستطرفة

« ر مصير لا مشقة هاتك ولا خطر  
فصحة وان يريح جسدي أتمهت عن الأريكة  
« لا خطر » من فسر هذا « من حق كل



وإحدى منهم أن يعيش حياة طبيعية ولا تتألم حين  
لا يكون هناك سبب للألم أو إجهاد وإحدى منهم  
إجرحه فدايب الأخرى " ثم أتت بعد حديثي على  
الزمن أو جاء قضاء الله ووفيق واحد .

في صديق عجمي ، بعد

« فكل الله ولا فاك ! »

شعره بغير التي قد أخذت في حملة مفرورة  
قلت في هدوء .

« كنت سمعته ، وس يحدت بعد مجرد

قد يروى به أو ماتت وإحدى منك لم يصير  
الأخرى ؟ »

كنا أسئلة بلا إجابة

كلها سنية جابها التوحيد هي ( O h ) تشهيرة

ربك يتكرر الرمي بمريد من الأجانب بمهمة  
تهدد

\*\*\*

بعد هذا بأسبوع كنت رافدا في القرائن القر  
وقرأت في الأولى الأخيرة سور حور القصص  
الرومانسية متديده لبلالها . يوم بسبب الحب

« لا سمح الله - نك لآله العراء توحيد الحدي من  
تدور وهذا من حق بعد معمراتي يها في  
رومي . ثم بعضي من قراءه مجلات ( ميكي )  
سوى بعض النباء وتخرج من كهنسي

بق جر من التفت فسمعت من بديري في هج الله  
بعد تجرد وأند ( سلاء ) لايد أنه بعض من  
شقة ( أم باهل ) بثلثه

كلا ( سلاء ) ثم بعد أنها تتنوي ألم من  
وطه أو معنى بمل وصله ويبدو أنها لا تكف  
عن القى . ثم

« أرجوك أن تأتي يا نكور ! »

مغرب في الساعة . فها الثالثة بعد منتصف  
ليس وهذه هي مئسكة كره على الهاتف  
لا أقور على الخروج الآن . نكس كنت لا أقور  
على بعض هناك مستشفيات كثيرة ساهره  
يسطر بها آلاف الأصابه تشير الممرضين المتفهمين  
شبه وجوه . ألم لمي لا يداها ؟ ثم بعد صحتي  
صباح نى بتركض في الشوارع بولا حامل حبيبي  
نكس مطلق



۱۳۹۰ هـ - ۱۳۹۱ هـ

- اذن تعالیٰ فرما دے ! -

والحمد لله رب العالمين  
الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

وہی عارفہ شہود وجدہ فووسی عرہ وعلیہ  
مکومہ فی کس صوبہ ہندوستان ممکومہ فی  
الفرانسیس فیل وٹنورخ

قدم جوده الكتب ( التكاوييه ، اهداء و قصص  
السمور ) و كتاب اهداء بكمبيوتر كس و جوده على  
الجدار ب صولعت يد اهداء مسيحه من الاحميه انسى  
فلمنحه على اهداء مسرور يد على مريضه ذات قلب  
فى مملتي

والله اعلم بامر الله المحجيين واصد منهم قد  
اصبح قائد اكثر فصحاء من خدامه باليسمعي  
مباركة الامم بالله تعالى

ربیع سے علاہ از نصف      بھرت تمیزہ رہی  
از نصف بدو کہ خلی جہت      وانی شد از آب سبب

4.

صرح وحديث وسبب مراد في - كذا  
تخصيه منه غير صحيح يعتقد ان الاما امانة  
ولا يخرج بهذا حين عدم في ان شعر الاحوس  
بالدع والقور واللب

تہا نصیر خ کسبہ ہمسہ پہنچے دور یہ مقوسہ  
سوسو بدلتے ہو مہذبہ بیچے جلائے کسبہ میں  
میں ہیں کسی پر غم تہا ہمسہ ہدایت افروز میں  
الام

• • •

وفي التمسيسي حيداً عس - بمس الجرحه  
 بمساح ساحل - في غير مسد الجرحه يعرف  
 حيداً بمس به - عس - في الهوى مطلق  
 في عس - في عس - في عس - في عس - في عس  
 في عس - في عس - في عس - في عس - في عس  
 في عس - في عس - في عس - في عس - في عس  
 في عس - في عس - في عس - في عس - في عس

فی تیوہ اتنی ضرورت تھی کہ ہر شخص وہ  
لازماً

کے انہیں مریمہ - فوجیہ - ہمسایہ - ویم پر

ان بدخدا اُس مستعفی خاص کبھی راقده عمر

شہزاد و بیوی راہی ۱۰۰ رن بخرج مر انہی

ہیما جس روح چوارہ یسر اصبح امور یہ

لفظ بیکسہ انہی مر مکر قبر مہ ۱۰۰ مر نہ پند

اصبا انو فی فہ وید فی بفسیر اصبح اخر

۱۰۰ فی بر خیر د سی بدم مسء بمور

۱۰۰ انہی بدیر و انصر ۱۰۰ بعد اصبح بول

ساعت گمہ فی حر ۱۰۰ انجراہ و اصبح الاصداء ۱۰۰

۱۰۰ اصبح مور بدوری ۱۰۰ بعد بفسیر وقت

۱۰۰ لا شہر سور الہ ۱۰۰ بعد بر العاص فی

۱۰۰ ران عن (جلاء) ۱۰۰

۱۰۰ خد ران ۱۰۰ بکھی شعر بہ فی جدر بظہ

۱۰۰ عن حد کلامہ ۱۰۰ مر کان شاک جرد محیط ۱۰۰

۱۰۰ ہذا لا یثیر دھشی الا ۱۰۰

۱۰۰ و سبب اصبح امور فی عنی مکر فی مہ ۱۰۰ کان

۱۰۰ مر تولدہ ۱۰۰ امہ یدی لامح اصبح حر ۱۰۰ بکھی قدم

۱۰۰ سی اصبح حر ہوغر عمر شہد ۱۰۰ شد کور ورقہ

۱۰۰ تجریدہ عمر ۱۰۰ بظہ مہ ۱۰۰ بیوق بب تکرہ

۱۰۰ ان لا خطب تہ یسر اسی نور ۱۰۰ فی تربیب

۱۰۰ بظہ ۱۰۰ بتوری سور ۱۰۰ فوجتہ سد فی انفس

۱۰۰ ادب مر تعمیر بظہ عنی مصافہ مدیر مر انکراش

۱۰۰ متوندا بین اقدام وانجام

۱۰۰ و ہونہیں کب فی شد حرور ۱۰۰ انہی و مد پدہ

۱۰۰ بصفاح ۱۰۰ بعد ۱۰۰ عنی حرور ۱۰۰ و عجم ہسی ۱۰۰

۱۰۰ و تہا ۱۰۰

۱۰۰ ۱۰۰ حمد تہ عنی سلامت ۱۰۰ بعد ۱۰۰ بدور ات

۱۰۰ علی ما یوام ۱۰۰

۱۰۰ ثم ثلاث وثلاث کین فی انہی

۱۰۰ بکشی ۱۰۰ ان انص ۱۰۰ عہہ انوقف کم ہی

۱۰۰ ۱۰۰ ہو ۱۰۰ بصفاح لروح و مد پدہ امامہ بہت شہ

۱۰۰ مصافحہ صاب و ف اکثر صاف بچہ ۱۰۰

۱۰۰ سو گہ ۱۰۰ بعد رجلا صاف ۱۰۰ جہ ۱۰۰ بکشی شد

۱۰۰ فوقت انصافہا ۱۰۰

۱۰۰ ۱۰۰ بد قہ ۱۰۰ حر ام لا بیات و انصیر و انجرج

۱۰۰ ۱۰۰ لا موجت ایہ حرور ۱۰۰ مر سجاہی

۱۰۰ ۱۰۰ بد ریح خطیر انص ۱۰۰ بد سارب رفیع مہ

۱۰۰ بچہ الارعد ۱۰۰ بفسود سور شد ہمد انص ۱۰۰ و مہ

۱۰۰ بچہ صیقہ ۱۰۰ انص ۱۰۰ بدوس انہم عید و دس

به مفرد الظهور المتصور على كفيه كم مفرد  
الموضوعة في أوّل المصحيات

٥ - ما أوضح أنه هو ذاته مبدية نسي من  
موسمته مبدية نسي بدت وكنت عدم حصره  
نسي، معه ذاته تبيكولاته الأبدية نسي هي  
قانون المرح غير المكتوب

٦ - واضح كنت أن الروح لم يحب رويته فع  
عند بد نسي وجهه دت تعبير الذي يبدو على  
وجهه لم وجد بورص مافط في طيق أنصاء على  
مائدتك هو التعبير ذاته بلا مهلة

٧ - ما أوضح أمر هو الملاحظة حد  
بعد انصراف النفس مقر بها الروح صيا - ما همس  
بصوت كالصحيح

" كيف عرف حد الخصال بوجود هي "

• • •

## الفصل السابع : لا شبهة به سوى البره

ويمكن لربحي الحلال  
أن يبدوا بالفعل التام

وجدت أن وقت الاستدراك لا حذر فيه صفتها  
بمنهج سكر زوجي ما قلعة من مؤر - وم  
حرر - قد أتت في - أهمية أخرى في صيا  
هذه الفصحة

• • •

- - - - -  
ماتت !

- - - - -  
تد له من وفتح !  
- - - - -  
لو عرف زوجي لغير راسه !  
- - - - -  
ماتا يريد منها ؟

- - - - -  
تموت أيضا ؟

كنت جسد في شفة بجلاء الصفي بهذه  
لمحوره لتعبه اتواضع بين أربعة اصراف - فقد ك

١٠ محمد شهاب مصنف كتاب الصلوات بتصميم  
ويذكر مفهومات في تفسير الخواص ، شرح المنطق  
بورقة

في التمهيد شعوب من عدم بدعي في لا يعبر  
قد صار القرب إلى التوجه وفي الدوا المذهب  
الحقيقي ما هو ، دخر في لا تارة من هذا  
ولا جمل

سألت تون اهتمام حقيقي

مطروحة ولكن من هو ، صلاح حد .

• • •

١١ صلاح ، صلاح من الدوا لا يعرف  
( صلاح ) في ( شيرا ) قلبي ؟

صلاح الظريف المرح صلاح الخور  
صلاح الوعد صلاح المصنف ، صلاح  
الفر من المصنف الذي لا يلقى به كبر

رصد في الشهادة الثانوية ثلاث مرات ويعاد  
كل من المجددات ولا حد يعرف من مفعلة بالصيد  
من جبهة دوا سرور يسفود الشمس على لأرجح . م  
بموقفها

في بحث عن مصنف مصنف تسميات المصنفات  
صلاح ، صلاح يوب ، من يريد أن يصرف احدا  
( صلاح ) صلاح ، من يريد فيه ورقة مصنف مورو ؟  
( صلاح ) مذهب به مقبول صلاح ماني طبعا فلو  
مهم يسمون بكمية كمة ، الثاني ( في خاتمة التمهيد )  
بمفعلة المصنف بوجدني في بضافه ( صلاح ) حمد  
لغات ( احد ) في المدرسة الثانوية وقتها  
مخوفة فتنة تعرف بها فتنة ولكن لابد ان يحوم  
( صلاح ) هو في وقد استمع في ليس حسب ميم  
كود مصنف ( اجلاء ) نفس الخط من نفس الاطمين  
في فكلهما اقروا وصرفا .

١٢ مصنف ( صلاح ) حدد جذبه للمصنف يوما  
في الجدة بجهة الفداء ثم مجدد الطريق ثم مجدد جداء  
وكان على ( صلاح ) ان يحوم حول ساحة ( مورا )  
في قديم دوا في هو عودتي من المدرسة وهو يلقى  
عبراف عن تكية مريحة لا يملك الفداء لخاصها ان  
تقدم المصنف

١٣ راج يتلوه حوينا بالفرجة الجديرة العن  
الفرص من ( مسعود ) صديقه ويصر على مصنفها



مکنه وياتی بحرکت بهیولانیه من کسی لا تراهی  
الا فی السیور فکتاب بنعم اکثر فاکثر  
واحد اصحاحات !

هذا سجد صغره غیر مسبوقة (بن صلاص صلاح)  
بد غیر فائزین علی الخب بد بن هم یطرون  
المرء مقرر علی بوع من غیره تصد  
مجرد قلب چند وصف اثر بای القوب تمحصه  
وراس وکل چند بقله فوق المنداد مرهوا  
بکل اصلاح (احب رهد خف وسم بعد بر عیب  
فی شریع سواد مر العربیه انه بد وسمیم وید  
ببخت علی عمن مستطع شریف وفی اصلاحه السوء  
اشرف صوء صافت الی حه الی روجه  
بکل وجود صلاح بوع من شخص الاثری  
لا بدوم هیولا بعد علی خمسہ ویمسی وعوده فی  
همنه لکبر

مرعن د کن بعود حواء الاثقی فہی سہر واکثر  
ربد ثم انہا شمس ضیاعہ لمتقبہ لنعیہ المدمرہ  
مکنه ظر مود (سعد) وسم بعد کن انشاء  
لوحید التصدی فی حیاته عنبہ البقہ ہسرد

وہی بیہ سواد اصطب ابہ التیور - خفیر  
سوی فی مصحح - وذهب بخطیہا من ابہا الاسد  
(عہد الجواد)

کلا سم بکل حلق وسم بھامق کات منظریہ  
بمقد آسی دعت قویہ فالفہ ممی ثیہ وھذا  
واصح کن الثیوب بھم بہ علی کس حال سم ان  
تعدہ رسم فی التیہادہ المویہ وھذا بھم سحرہ  
لقر حیف نصف بعد کہ کس د محل مرفع  
صحب ان احد - ولا هو مفسہ - سم بسمیع ان بعدہ  
مصلحہ حد ابحر بصبط بکل تمن ہو المال  
وکن حد فی عہد الموقوفین المخرمی حین  
بکل تموقف الثام من تصبفہ الموسطہ بھمی ستم  
المجموعہ فی ر بھوی الثیوم اثر اسفہ ہذا بد  
ظن اصلاح سدید التوحیدہ فی نظیر الالب وکن  
رفصہ بن وفسد

- - ی ابھی مر تدرج رجلا لا اعرف ما ہو  
عہہ بتصبط وسم سال اھدم فیہا عر وظیفہ  
بھیہ لھادا بقول ؟

نصف بعد ان کسی کن یتمتع بسو سمعہ فی

آخر کے رسم یوں شدہ ہوتا ہے کہ ایک ہستی  
بہت سی حالتوں میں ہوتی ہے اور اس کے  
ہاتھ لگاتے ہیں ۔

کمال ارفع ہوتا ہے کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں  
رسم ہندوؤں کے ہاتھ لگاتے ہیں ۔

\*\*\*

وہاں تحریر کروا دیا ہے کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

روا دیا ہے کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

وہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

وہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

یہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

وہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

وہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

یہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

وہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

یہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

وہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

یہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں



یہاں ہاتھ لگاتے ہیں کہ اس کے ہاتھ لگاتے ہیں

وہنگہ دھب الہی المفسر حیث پہلے عن  
الحدث واستدعو صلاح جوالق عن غرار بعدہ  
الغرض لایہ

وقع ، صلاح صبا نکر م احمیہ مویع کہند ،  
ان (صلاح) پھر بدوہ متابعہ انورین فی خدمہ  
وکنہ خدمہ دیوبند شہر بسہ حسن خدمہ بہد ہم  
بکر التعلیم بدوہی اکثر عن انوری اندی کتب عیہ  
وانکرک التعلیم کہ ان پتوفا

حظبت سادہ بعد ہمد مہندسی شہدہ وغیر  
التعلیم پوجف صفا عن التعلیم (صلاح) کہ ہم  
بظہر بعد ہمد التعلیم فی حفر موانع فی  
سلفہ محمد مہند (صلاح) فی لا پشہر صلاح ،  
وقد حبسو انفسہم فری وہ پکر حد بیورو دھشہ  
والتعلیم (صلاح) امکان حعلہ مہند جفرغہ فی  
صنہ انورین ، ہمد بحث دھشہ فی الافلام  
العربیہ ومن العربیہ کہ فاب عن التعلیم التعلیم  
ابادہ

نکر صلاح ہم پکر ہمد کہ قد سار فی  
(غرض) بیجمع التعلیم فی ہوجہ سار التعلیم

المصروی فی انورین فی انورین التعلیم وہی  
رحہ ہم سار عن شہ فی التعلیم ساری بصع  
کعبہ غرضیہ پتوفا بہ ، وہمبصیر وسروانین  
عن خدمہ موصیہ وغلبہ سادہ ، جوتوال  
بخدمہ فی بدوہ لای سروانین صیق وبصعہ دومہ  
حیث یزاد التعلیم

تعلیم (صلاح) عولہ عادیہ من العالم التعلیم  
ومن مہند الامور وہ ان التعلیم التعلیم  
کی دھشہ فی بداد عراض التعلیم التعلیم  
ہمدہ ، وظہر فی حیدہ الامور شہ فی التعلیم  
بدعوہ ہم ، رفقہ التعلیم وہد شہ مریغ  
کہ ہم التعلیم من (صلاح) عن کل حال  
۵ ۵ ۵

الآن بظہر (صلاح) من جدید  
وبظہر فی التعلیم بیہی ہمد عن سلامہ  
ہمد روجہ اندی ہم بیہی شخصہ لای ہمد  
رحینہ

ان توکا ہم بیہی ہمد وہ ہم ہمد  
کی بیجمع ہم ہم جمعیہ من من فی التعلیم

وهو في العصب يكون جند - يصحح صغير مصرد  
الآب -

بكنه وجد فيه قد زوجت وررغب صلا  
المصحب المصحة مصرد كيف يفسر الحفظ  
والأسماء المجموع ، لكن من الاطراف الذي يصح  
صالح يصح

ولم لاؤه الاخير كف ، صلاح ، عر ظهور في  
مصر ، ثم بعد حد يزد ، لكن وجه جديد  
صير مسعود - ظهر في حو

و - واضع ان القس لم يسر  
انه يهتد عن المصحب بتمجهر الانشور  
وم لكن بهد معرفه قد حين خرجت مع طهها  
لي السوي

♦ ♦ ♦

## الفصل الثامن : لاهية له موى - السجادة

وسكني لرباني نسل البدء  
فالفصل التاسع

كنت قد فرغت من عيني الجسم اصبع بعض  
تمشورات نظيره ليس وحسن في الكنية حين  
بعض صوت الخواص المصوب عن تيب وفرغت  
حجولا مصب الان بانحور

رفعت عيني لاري بجدة وقد بدأ في كان  
فصر بضاعة قد بر فوفه مريض

كس وجهه صيب بلاعباء والارهاب وهما  
كمنه في كس مكر حصة عني طديها ومن  
حصولها البركة لها مخرج قتيلا

ثم جدم في نور ويد ليس من الابدال ان حياها  
عب عاتك مريع بخصر مفطها ورب عني  
كنها مطمنا ثم صاقت

- = كفت لم هي ؟ =

بعد صرحت السؤال بقید فی الاوایه الاخره  
لا یفتن من تعرف من هم بمسیر القاتل وھی تنقض  
انفاسها

" هی جدید حدثت بعد فی التبعیه صیاح  
مفید - وای فی المکتب - عسرت انصاف  
والترکات الطریق از حد مد بعض حد بی  
والزحف علی الفور نوع التجویه فی مفرص بی  
(د حد) ال - عسرت المکتب مسرعه وركبت -  
بمقهری العجیب - انی حور وهدت عرب  
ر صلاح (شاجم) بعد (وھی فی السور بعد  
مناوره قصیره تهن عیبه صف وركلا كمجید  
وكتاه بعد یوم ممدوحی انه من تدیر اصحابهم  
الدهون نون وبتلصع كدو یفكوك به بدوره  
ایه فی المحفر نال وھی فراسو حد "

شعرت بدھول صیق

ای بلطجی هذا ؟ ای حیوان ؟

ن من بصرت م بصر ظفها یسبحی ان هم  
بمریقہ انی قطع ورمیه سماسیح حد م بعد فی  
مصر تعاسیح ؟

رسعت جرعه من ثوب اتداء اتدی ادمی بعد  
جعر انصیب سانی کخصیه بد قاتل به  
" انه قد جن صما والآلهی انه عناقب النور  
لا وحده ! " "

نسمت فی حور ادم یکن هاتک ما وفال  
قلت لها بعد صمت طاق

" بعدا جنت تیور " عسی انی رخب بن دوم  
وکر یه ریح هیبه انیب یه حد حد انصیر بی بکی  
هوا ؟

قات فی سرود وھی سطمس کدمه بعب عیبه  
تیمری !

" عیون قسی م عد طریقی حد توصع  
پ - رفص تیس خرج قد سر ن لب فرجه خف  
نحور فلا فری ان کتب حریبه خذ به عسی  
تجوع به عد وثقه بر فہ جوعی لظ فرب مدها  
بکی شری وکیور م مد مسعری دقها من عھی " "  
" نه بعد فی تشرع داشنه علی کس حال  
ولا اظنها مسعده " "

" نکه حقه ! "

## فالتبا في الشعار وورثت

- جمعة والحمد لله بغير عن انفسهم توبس  
 دافع ان لا يصرب ولا اصعب لا يوجد شيء  
 من المصاع والآلام من الكريهة من الله بها  
 اما هي فتجسس الخلق بغير حياء  
 نظره في عيب من في شيا من عيب  
 - بانظر من من نظير في منور شرب فيه  
 الوقت .

- واما هو ؟

- العبد .

\*\*\*

رجو بانفس في السجن بعد ثلاثة شهر وهي امره  
 انبه بداره الضيف بضميه بفتين وامرهم  
 سيجرح علم بكر به وهو اكثر بهديه حين  
 بحب من لا يمتطيه احب بغير لقا به من الامر  
 صرب من المستحيل .

انعجب في حواس القبطية الهندية فكر من به  
 مع نظر ممنوع رب حكى كم قصه لهم بعد  
 وقره كذا سبب يدعي كرسوس ارب

يسلمني الحمد في الله كم ذكروني فيف بعد  
 بهديهم ؟

الور لمي لتعجب في هذه الحكايات البهيبة اني  
 بكون منها حين حين جدي بهديهم  
 صبح في كنية وهي ثمره الاوس اني نفس فيها  
 نك كذا كذا جدي جدي مستجه كذا  
 (الارحيم) بكى رخصت بها واما استعد  
 القصه في ذكروني من جديد ..

## فالتبا في شرب من الضيق

- بعد كنز حمر وجدته في المكتب " تصرب  
 بها بشده عن حمره سببها عن وصح مكسي في  
 منتصف مبدل الشرب من الضيق ان يستحو من  
 بدت ثم سبب في خطه عن عيب شربها في  
 فالت وهي صبح مدك على مدي ، وتلوث فطعه  
 لان في عصبية :

- من تجروح بصله جدي ورايت في حمر  
 راك ..

ثم صبح مدك سبب سبب سبب سبب سبب  
 بانكسب





بعد بودی انسان جسده اندکی " کہ نوع من  
تکذب آداب او سمعادی الام یتر عکس حس نفسی  
مربع

بعد - اثر - بودی بجلاء نفسی " جسده  
منه جد - ان حد هو السیر توحید آید - بعد  
( بعد اثر هر چه علم بر بر فی حد - بجلاء  
طبیعه هذه الامور - بعد اثر حد در - بر شری  
دور از سطحه - بعد - بچوب بر بر نصیبه  
من الامور

نقد استعجاب - بعد - الامر بهیول و دور بعد  
ولی غصبت فالت بر

- - هذه الحقد - مجسوة بعد - بچوب بر  
نفسه و الا لا نفس بعضه ما سعه کر یونیس  
ربف بری نفسی بعد اضر او سحر فی شری  
اثر تصور حد - انی بعد علی مد عرف مصری  
تعدد -

بظرت لها صلتا

فر الحقیقه م یکر کر ما فسه هر - تر حد  
تحد

نوی هر شعر - بجلاء - انت حد "

\*\*\*

صاحت ( بجلاء )

- - فسم بانه تعظیم ان حد م بحدوث -

ثم نهضت مدقعه ان رف امكنه عی الجدار

- - فب من مصحف فی فسم عیه -

نهضت فحبت المصحف فی موضعه عی انرف

وقت لها

- - لا حب فی نفسی فی امور شخصي تکذب

او تحف - فی هوا ( صریق آداب ) بکدروں

- - او لا یحرفون - فیه یفهم دت -

فند و هر بشیر انی بر عی انی بانقدمات

- - هر تر فسم حد بنفسی و بر -

لا يعرف - بعد - فیه الانیة ثم جسده و نشر

تفضل - هر تر لایکی کر بیه خیل التکر ان هذه

فی لفتی التوجم -

جسد فی مکیس - و عصب عویسی و رخص

عصر عی بر ممر مهت - ثم قت ی

- - سمعری - بجلاء - علائک المعتقد

هذه تحت التي كتب هو وربي (مؤيدكم)  
 الوهب كز يدسه وبه انه سبب في شرح  
 ان مري مثلاً بصب بدي عزه وحده هو  
 د سمر بكة بهير في الامكنة به ربه  
 نو

والتحت عرس لوجنتها قد رحلت

\*\*\*

**الفصل التاسع:** لا شهيد في سوق انصويل  
 ويمكن لمريحي العمل ان  
 يبدءوا بالفصل العاشر

كل (صلاح) هجامة

1 هجامة اخرى بقصة عربية منسية تكفي فصحة  
 جد وتغير بخصيص عن شخص الكتب تحاسن  
 فحس قنص للمنافق فغير شبحير فليس في الناس  
 لمعنى المعروف فغيره في بخصيص هجامة  
 من من حوى في بقصة وحل من كل فصحة  
 ولا صلاح هجامة فقد غير المسح بكة لم  
 بعدر عتمة المسرة بالقصة والاستحقاق بمشعر  
 الاخرين

فلكل قرر في ينظر حمر بفتح فرصة الانعام

\*\*\*

كانت المشكة هي ان بهد بم بعد بغير الدير  
 من عذوبة في روجه مع في كل خطوة وحين  
 يذهب روجه بغير كس بهد بخلق باب الشفة  
 بذكره ولا مخرج به او ينظر من بأكده

ومن حين لآخر كان يروي أباه ينظر ثيبه أو  
 حبه أو سفيق روجه بعد ضم هؤلاء لا يتركوا  
 أباه وحده أكثر من بعض ساعات بل  
 يترجى به من مصالح - وهو يجلس في المقهى  
 ينظر الثيبه ويصرب ثدي (تكرري - ن عبه  
 - يستمر هذا الأمر القرب التي بعد مصر يحدو  
 الذكاء من أثار مجنة - ثيب يودي أميرة بغيره في  
 خمس يذهب به أفراد - الأنداء في كل صوب " .



في - الصباح المشتمل قبل في المقهى يراقب  
 مدخل البديه على الجانب الآخر من الممرع كدابة  
 كان قد وضع عويبات سوداء وأظفار حمراء في  
 المجر - ثيب قصير من شعر راسه - ثيبه - يرمي  
 من الثمن - كان يمشي بجريده يغطي به وجهه  
 كما شعر أن هات من ينظر في مجده  
 رشف رشفه من الثناء - ومحب بعض من  
 اللذات

الآن يستجمع أن يروي آداب والموعم الآخر  
 - الثيبه - يعتذر انتمى كنهه - يكون وحيد

ألا يرى أباه وصفيق على كنفه ووجهه -  
 الثيبه الخواويس يبتون الأسره كنه رعبه  
 مره أو مره مره مره (الروح أو صرعه مره  
 ثيبه

بحرته غريبه في أجوده يغطي وجهه ودايق  
 تنظر أكثر

د - ويبرر المصارع ويستمر في أجهه  
 المصرب خير من صبي على رجه هوسه - ثيب  
 مدقه كثر من تدرج المصعد - بجده - يفره  
 لا ينم - وهي مره لأنه دار يصير في عكس  
 أجهه - سجد ربه وصرفه صرخه قصيره

في ألقه صرعه غريبه يفره الثيبه  
 مدد صرجه - مدد بطرف واحد مدد يد  
 شخص كنهه - مدد يرمي يصرجه ومن  
 الموكده - مدد حلف غريب مدد ربه مد  
 الرصيع كنهه يمدد - ولكن يد مد مد مد

سعد - يرمي الروح يوج نصبي مد يطو  
 صرخه - يرمي آداب يمدح على مجلاء يروي  
 ٩٧  
 ٣٨ - سطر ونصف الآخر

در دهان خست جسم عمر افزیز بن هو - بعد  
بدن مر گشتن مخصوصه است اندکین عمر  
مدامی

در مصفای کبد صفای شریکانه سرب  
در تصفای ساق است تصفای مدامی و عمر  
و چنانچه عمر است اندک بعد از عمر اندک عمر  
انجمن بدو در عمر افزیز و مصفای عمر گشتن -  
و چنانچه سرب در حیات است مدامی گشتن مخصوص  
الملتوی

ما مضی هذا کله ؟

کمال دگر و در مصفای هر فرد است مدامی بد  
بهمه در بعد از حیات مدامی تصفای هر فرد  
المصابین

و در بکر مصفای عمر مصفای کمال و مصفای  
مصفای عمر از این به جزیره بجزیره است مدامی  
که ( بیکار ) با تصفای

در کمال سرب به در مصفای کمال در هوای  
انجمن انجمن مصفای کمال در مصفای کمال  
مصفای کمال در مصفای کمال در مصفای کمال  
مصفای کمال در مصفای کمال در مصفای کمال

در کمال انجمن در کمال در کمال در کمال  
در کمال در کمال در کمال در کمال  
مصفای کمال در مصفای کمال در مصفای کمال

در کمال در کمال در کمال در کمال

و در کمال در کمال در کمال در کمال

در کمال در کمال در کمال در کمال  
در کمال در کمال در کمال در کمال  
مصفای کمال در مصفای کمال در مصفای کمال

و در کمال در کمال در کمال در کمال  
در کمال در کمال در کمال در کمال  
مصفای کمال در مصفای کمال در مصفای کمال

در کمال در کمال در کمال در کمال  
در کمال در کمال در کمال در کمال  
مصفای کمال در مصفای کمال در مصفای کمال

در کمال در کمال در کمال در کمال  
در کمال در کمال در کمال در کمال  
مصفای کمال در مصفای کمال در مصفای کمال

در کمال در کمال در کمال در کمال  
در کمال در کمال در کمال در کمال  
مصفای کمال در مصفای کمال در مصفای کمال

سازو وجهه دوجا (توک اصلاح) ای یومه سم  
بصغ سدی

بی بهدا قدی راه معنی خطیرا

بی دفعه نمؤند و بی کاس بفسیره عسیر علی  
الکلهام .. لا یهم !

الحمسرون فقط هم من بیتون بقتسیراف

\*\*\*

بالطبع سم اعرف شید من کل هذا (بجلاء)

و (ساده) قروب ای بحرمانی من اسروهم القسوفه

ومن کؤس المستشر شخصی المجانی نهف لاید

نسی لایب میرم و نصف فی المرحه الاطیره

و هکند عرف فی تفصیل الهامه لاجبانی مثل

قوبه المنص قدی بدا یحیی قنوم نسی مسوخ فی

نک قریه العرسیه ، و المومنه نسی معیر مکتبه

نیلایر لمتحف المصری قیخ نکروس ر اهکی

عی هذه لقصع قرفعه فی مناسیه نظری

لحد الان فومکس القنور بی شسهریر سراجون بی

سمع خیرا عی نک الامره ، و نکور کاتب لو قست بی

هذا صانقنی ،



من جدید سادیت و قاله سید ب من یک الهامه نسی لا ری سادیه  
و فی التلخیصه دائره "دوب" حالا من جدید و طرب ایو مدیه

آمر املا العلاقات النفسية المتعددة وتشعر منها  
 بعد لا ربح كثير سكره المعينه بين المستوفين ،  
 به انكره انى نحن غير لا بس به من الحسد  
 والغيرة وتصور ذرة البصيص موصوفه  
 بجلاء بحر من جمل اهد واهد بحر  
 من غير جلاء فهي - برعم جملها تصريح -  
 شعر بها لم يرد على عصور جمل تثنى فرغ  
 انما ان الله روجه في اوه وعصب كس  
 ساسى حقا هو ربه انى الجمعه وعصب كس  
 محاصرنا وامصب ما عصب الله في الصبح  
 كعيب يوصف ما مكنون بجلاء صاميه  
 وحيطون عيبا طب الاممده يوصف بدوى  
 جمال اهد فلا يفرى صه سوى عجور جاده  
 خاوية الخلق

مر سم - وسب يوافى - بصمب ع كيم  
 ان اورم مر تر شده امصكر اسودء تدبمه من  
 عور ويب بمحوصكى ، كفاه تحمير كيم  
 بموصوء صلاح ادى بصمب الامهات فى الاموى  
 ويرور حبيبته امه روجه فلا يفرى حبه خطه كس

قد يبر هفى ويخمر انكمز انكر ذكر واتذكر  
 كسب تعرب الانجيزى ا كس سمب  
 - - يا صغرى فيه لعالم متوحش  
 من تصير ان محبظي بهمماست فيه  
 قد صمب عى ترخيس بذكرى ان دهدى  
 حرك

فهو غم مونس لا برعم واتب مجرد طفه  
 عدا قته كس سمب ثم عصى الاسلام  
 وصبر سمه اصبح يوسف اسلام من اهم فاده  
 انكوه النبوه فى سدا ويبدو انه لم يجد مفر  
 من هذا العالم متوحش لا فى الدنيا  
 طه انه يدم موحش به صغرى



فى لب اليوم فمب باب شفتى فى العاشره  
 صاء لاصمب جرس انه نف لا يكف عن الطوع  
 والصراخ

ه حبيب

عرب ان کہنے والے اور بظہور ان کی جرس تہمت  
نہایت

حرکت لڑد فی القلام ، وطبق اصطلاح بمقتضی  
خط ساقی ، کم سقطت الموریه لغتہا مد عشر  
سود و برغم خدا لا تہتم ادا مریضی مہ  
اخیرا و جدت الساعہ فرقیہا ، و بحقی صفت  
« صلاتیہ ؟ »

« قادی ( محمد ) یا ( رفعت ) د ( محمد  
کاشی ) »

« خدا تم بچہ علی سوائی ہد »

« ای ( جلاء ) تم ہد من تمکب ہد »

شرح لہ فی صبر فی نسب مسئولا عن مواہد  
دہایہ و بابہا ، الا اذا کتب روجہا او مساقی  
مبارکہ الخاصہ ، او ساقی حافلہ المفرسہ ،  
او لا سمح الہ - کس لی سجد مشہود بظلم  
القبہ

« مکھا مریضہ »

« دممہ بمت مصابہ بمرضی القدم ، فالامر

لا یخصی »

فان فی رصنۃ من یحوی صلتک اعصابہ کی  
لا یفجر فی :

« ( رفعت ) ان حدتک کصیق ہر جد من  
تضییہر ان تاحر ابنہ احک حتی لعشرہ مہاء .  
وہی م تاحر قط بعد الثانیہ فی ای یوم ؟ وہم  
لا یحوی شہد عہ فی تمکب »

« کتہر بفس دست ، ثم یفدن سدر لون ان  
یصر ، وہی شجاعہ غبیہ حقیقہ یو کتب مکانہا  
ص »

ثم « فہر ان یفجر فی - صفت

« اسمع فی صدم صدیقہا ؟ »

« کتہر فی بھرہی عروا مکرمت »

« وہی بہا حہد او مصف شہر ؟ لا ہد من  
وحد »

« الا ہی تہ نفی کس ہد فی التیب »

« و مد علی الکسم و التمشیبات ؟ »

« نقد صفت ہد و اکثر تخصصی کتب صرح

مد لجمہ ؟ »

ہی و جدت ان صصر م افعہ ہو ان الحق بہ



امعت هذه الدوا على النسي - من ايمد بسبيها  
 و كان في حروس في مائة تهدد بعض نفع بغيره  
 فعبس كس الامر هو موع من الاستمرار  
 العظفي بر - بعد اجس في دوزر صديقه - دم  
 من الممكن ان السب - حمر و سوك - بعض بولا  
 جدوى

• • •

وبسببك بوصفت رجلا د حمر - منصور مضر  
 الامر من الضيقه الموسعة او حسب عس حمر  
 بانتظار هير أي هير  
 كنت - بعد [ حركه ] ووجهه وعضفه - ندر يمولي  
 كدسب - علا الامر جخيما بعد بسميه من نور  
 والام لا تكف عن التكاء والازجاف والاب هو  
 موب بسطر فقط - من انه كدك  
 قلب وات الامر - بعد [ فر نمر  
 - - - - - ]  
 تعس باذي حتى هذه الحلقه »  
 قلبه به به - ربي

- « هذا الجود لا اشعر بانني قم . . »

- « هل هي خائفة ؟ »

- « لا - ولى هذا العريب . »

بعض ريفي وسببها السؤال الاحير

- « هل هي حية ؟ »

• • •

## الفصل العاشر: وهو مهم جداً لكن

لا يمكن فهمه دون

قراءة ما سبق

ومن شأن أن التطبيق الشعوري بين موضوعي يجب أن يكون مطلقاً ، ولا ينبغي في لحظة معينة " من حال أنه يجب أن ينبغي بموجب القوانين في لحظة واحدة " من نهاية المرحطة الشعوري بين الاثنين - في حالتها هذه - قد يعنى موت وإعلاء معنى

يشعر الإنسان في عدم وجوده أحياناً هو غير طبيب أو أنه لا يوجد أحياناً سببه على الأخر وهو فوراً من تلك الأوقات الشهيرة التي يبدو نواحيه الأخرى حكمية ثم يصبح لها سادجة بطبيعتنا انقطاع أحياناً بحيث في الحرب أو غير شمسنا بحيث يكون انقطاع الأحياء حين سببه في حد ذاته

\*\*\*

وهكذا تتركب جاسمين في صمت لا يقصد سوى

التي تعجز لتسدد وأصوات المعنى شلور في مرفق عراء

ينص محمود في عصبية ورج يدع الطرف جبهة ودمها ، ثم وقف وصاح

... - قد كنه بحصم الأعصاب - مو كد

محدود فيقول قد وخصود - وول كد سببه -

والفد - يومه - قد كنه سم يفسر في

لفظ كد - كد - عن مو - في - بعد وأصر القدم

... - فيصواها لتدفعها " -

في - حصة - حصة - راحة - في - قد - سؤره

كدر - الحصر - سببه - قد - رواف - في - ح - صبره

صو - ويهت - كد - كد - كد - ر - مد - يد - كد - كد

كف - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد

سببه - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد

التي ( الشهيرة )

... - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد

لحولاوين في

... - ( رفعت ) - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد

... - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد - كد

« و بعدا لا یفعل شید »

« » یوجد سبب هـ  
در مریه بجاء آن از بجلاء ( فری مکر  
در تواجیه خطر عرق )  
« » یا شکوئه »

وجد بحر رگبیه جوار هـ ( هو یسری از یسری  
سید شیه در مریه می بحر یسری ( قهر رخ یسری  
نی طیبه قهری ثم لها مؤسلا

خیر بد - سره یسری طبیعی و هلاک یسری  
و یسری سبب سبب می جسمه می لا یسری  
سبب ( بجلاء ) - هـ واضح

« ولد اصحاب امر رگبیه اسمعوریه سم  
تفصیل صریح امر خطیبی ( بجلاء ) هیه  
در قهر - قهر - یسری و هلاک یسری  
عرق عقی قل هانی

« عذا یقنه یحدث نلاوری

« لا قری حق لا قری »

« »

در مریه سبب سبب سبب ( می سبب ) و سبب



در مریه سبب سبب سبب ( می سبب ) و سبب

احوال شیه و غیر متواصلة

عرف موم من مجرة فهو كسحبه بجرة فرد  
 وحده في مدنية فيب د جرة ديه وكرات  
 السجوخه التي حسب بي د اليف صفره لا سبده  
 فيس لاف محبزه سبوح بحس في مكبم  
 بكر ويه دلو شور سبجار كك كسبهر  
 كسبهر يوم وكسبهر عم

ومان صوب الار فاجر لاف بره مر جيد  
 حين بخت وسط الصلح عر لفره مبرر ه  
 في داي

موى - تموه الموي - بخت في صاجيه  
 م باريس ویده عی رید الممسن و صامه خصم  
 عبد الف مبره فرد حره من اسم بره به  
 الف يوم مبره موصفه لاف مبره في  
 جسد (لوی)

في تحفه انبيه بسمه موصيه موصيه  
 اناس بدن بمنظري صهوه جوده في كوكب  
 د م فكتيه في صفره لاف كسب مبره مبره  
 لاف صفره مبره مبره مبره مبره مبره  
 احصيه (لوی)

مذکر ۱ يوم بحس اناس تعرف بصفه  
 بتصطفا ما بحس بصفه هه

بدهد بهوم عده و بصفه في عه ۱۹۷۷  
 في تموز مبره مبره مبره مبره مبره  
 عان المومنون ما يلى :

- موم مبره مبره مبره مبره مبره  
 موم مبره مبره مبره مبره مبره  
 مبره

- موم مبره مبره مبره مبره مبره  
 مبره مبره مبره مبره مبره مبره  
 مبره مبره مبره مبره مبره مبره  
 مبره

موم مبره مبره مبره مبره مبره  
 مبره مبره مبره مبره مبره مبره  
 مبره مبره مبره مبره مبره مبره  
 مبره

- موم مبره مبره مبره مبره مبره

بكلور بيده سدبه وهو ما يسمى به ( التواء

تغير المبدأ ) أو ( Feathering )

\*\*\*

وحده من كل نصيب ولادة من موعدين (ربيع

هولاء التواء يكون منطوقين (ر سجداء )

و ( ر ) راجد من موعدين مفصلين بعد

نوع من غير مفصلين لكن من التواءين

اختلاف بينهما التواءية المتصلة بالاهمال

في دراسات التواءين وليس كذا من كذا

جمعة ( نورد وستر ) ( التواءين )

شبه على برصا اعداد من موعدين هو

جود وقد قدم هذا التواءين

من عام ٩٥٣ حتى الآن وقد يوضح

التيه الى ان علاقات التواءين

عراتيه

في نفس التواءين يذكي الدفاع

يرغب نوع في الانصاف بوجه

في نفس الشيء في الوقت

في مربية على نفس التواءين

التواءين ( التواءين ) في ذات الاشياء التي

فيها التواء

من كل التواءين - كذا يكون

التواءين في التواءين التواءين

من كذا التواءين التواءين

من كذا التواءين التواءين

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

التواءين ( التواءين )

فيما لا بد أصلا . الأمر حدير على شعر  
بحاجة لتقرر خطرا تقوم

• • •

ثم يوقف بالصفحة الذهب التي تشبه وجد محمد  
سليمان البصري وكان الثرى بين صفحة وعده  
والصاحبه الفصلى سمو جنة مد يده رفاقه  
وهناك بمجرد ان رأى

• اہل کتب و ملت - مذہبی زندگی

فصاحت به فر صبر امری کند دست نجبه و کس  
نجبه را بجز در داری جویع تپش رکلا مو کس  
منظمه ای در این حد

بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي هدانا لهذا  
الذي كنا لنهتدي لہ  
{ تبارک } { تعالیٰ } { عظیم }

« وبانتظام » - ليس وعيد في نفسه ، بل  
 « نقد ذات اثر عسر » - تدريس تحت الاشراف  
 الى هروى اسديز في محققه الان اثر تصفد  
 و نجف همد و جرح سببه تحلاوي تعلق  
 اندى بصاح نفسه ه هجفت لغز غير محقق ودر

447

— ر. ق. ۱۰۰ —

جسٹ شاعر بخطورۂ شوق  
میرا دل سے الگ ہے  
میرا دل سے الگ ہے  
میرا دل سے الگ ہے

- • وهي رابك من فضل هذا ؟ •

- لا تفرق -

وَمَدَّ الْقَصَبُ حَبِيبَةً بِحَدِّهِ لَمَسَتْ فِي شُرُودِ

۱۔ خور حنفیہ پانچویں فی النساء میں ہے کہ

- - - - -

• also 24

فكر - قَبِلَا - وَاَسْبَغُوا نِجْلَهُمَا فِي مَكَانٍ  
مِنْ تَحْتِهَا بِطَبَقٍ مَسْطُوحٍ لَهَا سَوْدِيٌّ اَحْمَرُهُ  
بِاسْمِهِمْ اِنْ عُلِقَتْ لِاحْيَيْنَ مَعْدَةٌ جَدِّ وَنَحْنُ  
كثِيرٌ ..

◆ ◆ ◆

وفي المساء وقدك الأمر سوءاً ..

كانت ( ناهد ) تصرخ باستمرار بلا كلل .. وراحت  
تجذب ساقها من تحت الملاءة في تشمئز .. كما  
تفعل المرأة حين ترى قاراً أو سحلية توشك على  
الجرى فوق جلدها .. كان أداء جيداً من (الياتومير) ..  
والربك دون جهد أن هذا ما تمر به (نجلاء) الآن ..  
سألت الزوج المتهوف وهو يحتضنها مهدناً ..  
« ماذا يحدث ؟ إنها لا تتحمل الملاءة على  
قدميها »

« كما ترى .. أعتقد أن من يعذب (نجلاء)   
يستفيد الطران الحية الآن ..  
إنه لو أضع الفيل حقاً .. »

بالطبع لم تتصور لحظة أن من يعذب (نجلاء)   
يفعل هذا ليعذب ( ناهد ) .. إن الأمر واضح لك أنك  
تتابع هذا كله من مقعد علوي مستوعد ويشمل كل  
التفاصيل .. أليس بمن يراقب تخطيط التلة في مائة  
نبحث عن فتحة الخروج منها .. أما نحن فقد كان الأمر  
مبهماً بالنسبة لنا ولم نر الأمور بهذا الوضوح قط  
قال لي (محمود) وهو يعصر طفله تصرخ ليخرسه:

« .. هل يمكننا استخدام هذا الشعور المشترك

بينهما في الشعور على الأخرى ؟ »

« هذا ما أفكر فيه .. »

وجلس على طرف الفراش .. وانتظرت حتى هدأت  
نوعاً ثم سألتها :

« ( ناهد ) .. أغضض عينيك وفكري جيداً .. »

نظرت لي في شك .. ثم فقت كما فقت ..

« هل تشعرين أو تشعنين شيئاً ؟ هل تسمعين  
شيئاً ؟ »

كان هذا يتجح في القصص دائماً .. سنتسم رائحة  
ياسمين وتسمع صوت طائرة وصوت قطار .. وتسمع  
قطرات ماء على التافدة .. عندما نستلج أنها  
« (نجلاء) » سجيبة في كوخ جور حقل ياسمين  
قرب مطار وقطيع مسك جديدة .. وبالطبع هناك  
ماسورة مياه أو ميزاب جور التافدة .. هذا يتجح  
في القصص لكنه لا يتجح في الواقع أبداً .. فالتفاهة  
« ببساطة - لا تشعر ولا تسمع أو تشع شيئاً ..  
« لن يصنع هذا .. »

قالتا د. ( محمد ) في ألكاء .. فنظرت له بفكر  
ثبته لا يتحلى باستنتاجاته العبقرية هذه لدقائق ..

قلت لها من جديد :

« حاولي أن تركزي .. مستطفي الصور وانغمري  
الحجرة .. فكري في الكلمة التي تتردد الآن في ذهن  
( تجلاء ) .. فكري .. فكري .. »

قلت هذا وأنا أجلس لرجلين خارجاً من الحجرة بيده  
وجلسنا من جديد على الأريكة قس كسبتها سجادة  
الصلاة . وكانت الأم قد أعدت لنا بعض الشاي  
كالعادة .. أما الأب فكان في الثرائس يمارس كل مهام  
الجنة كدأه منذ الطفلة ( تجلاء ) ..

قال ( محمود ) :

« لقد أبلغنا الشرطة هذا الصباح .. »

« هذا جيد .. لكن لابد من خيط يدهون منه »  
ثم رحت ألقب الكبار كما يلقب الناس الأرض بعد  
زراعة البطاطس .. طبقات أخرى تم تغط في بيل تظهر ..  
من خلف ( تجلاء ) - وهي غائبة مغطوفة  
- لا يريد موتها .. يريد عذابها .. لا توجد طريقة  
عقلية ما تبحث عن ( تجلاء ) ..

ولجاءت صحت في حماسة حتى المنكب الشاي من  
يدي على الأريكة كعادتي .

« انتظري ! .. لدي فكرة .. فكرة عبقريّة ! »

« أفنتك .. » قال و- ( محمد )

وتنهضت سراعاً إلى الحجرة . وأنا أردد :

« سجد ( تجلاء ) .. وسجدتها بسهولة ! »

« ولكن هلا شرحت لنا ما .. »

مددت يدي إلى المبطض لأفكحه ، حين سمعت  
صرخة ( ناهد ) تتردد في أرجاء الغرفة الموصدة :  
« صلاح ! »

\*\*\*

هنا أجلس مضطرباً تتوَلَّف لأن نساءي لد لرفقه  
السرد . وهو القجر يتسأل من خصائص النافذة ..  
أريد أن أقام ..

وماذا حدث بعدها ؟ بالطبع سأحكي ذلك  
بالتفصيل .. المقروء أن تعرف في الجلسة القادمة  
ما حدث لتوهمتين .. ونعرف كيف وجدت ( تجلاء )  
بفكرتي العبقريّة .. ونعرف ما حدث ل- ( صلاح )  
هذا ..

انتظرنني فبني عائد كالعادة بتكملة هذه  
القصة . ما ثم أمت طبعاً وهو احتمال ولرد ..



لئن أحسبتم مستنصافون لموتى أكثر من ضيقكم  
بقصة غير مكتملة .. والسوف يشفع لى هذا  
بعض قشور ..  
فالى لقاء ..

د. رفعت إسماعيل

القاهرة

• • •

## طوراء الطبيعة

أوليات كائنات الطبيعة  
من حيث العلم والادب والادب

## الروايات المصورة للحيث

### أسطورة النصف الآخر

ثمة أسرار كثيرة وعلامات  
استفهام لا حصر لها تحيط  
بالتوائم . وفي هذه القصة يقابل  
دارغوت إسماعيل تمره الأولى فتاة  
غريبة بعض الشيء - إن للتو سمين  
(جلاء) و (تاهد) سراً صغيراً -  
وهذا السر لا يمكن إذاعته هنا  
على السطاف الأخير  
والإسماعيل سراً



أحمد خالد توفيق

مطالع  
1996

الهدى القادم  
أسطورة التوأمين

لجنة التوعية الصحية

سح

الشيخ من سحر  
وسحره كثر  
من سحر كثر